Viaje al pueblo de vidrio Mercè Rodoreda

<p>normalmente es</p> <p><i>bell clappers</i></p> <p>los muebles</p> <p>palacio / <i>eagles</i></p> <p>con las alas abiertas</p> <p>imperfección / <i>nails</i></p> <p>shell</p> <p>Moderados y agradables</p> <p>éxtasis</p> <p>ocultar / confusos / apagar</p> <p>no muestran</p> <p>destruyera</p> <p>desconocidas</p>	<p>Absolutamente todo era de vidrio, empezando por lo que <i>acostumbra a ser de madera</i>, por ejemplo: paredes y techos, puertas interiores y exteriores, el empedrado de las calles también, las aceras, la iglesia y su campanario, las campanas, los <i>badajos</i>, las losas del cementerio, los ataúdes, las tumbas, para que si te interesa puedas seguir el proceso de la descomposición del cuerpo humano... los bancos y las cercas de los jardines públicos y de los jardines particulares, todo lo que constituye <i>el mobiliario</i> de un piso, de una villa, de un <i>palacete</i>. El monumento a las <i>águilas</i> era un gran árbol de vidrio sin hojas con siete águilas <i>aliabiertas</i> en el ramaje. El monumento a la luna consistía en una enorme bola de vidrio trabajada con cráteres, con montes espectaculares. Los habitantes del pueblo de vidrio no necesitan poseer libros, saben encontrar en el espacio, grabado para la eternidad, todo lo que ha pasado en el mundo, todo lo que pasará, todo lo que las llamas destruyeron en la biblioteca de Alejandría. La sabiduría del mundo es suya. Me impresionó mucho que no hubiera nada que no se pudiera ver y este nada que no se pudiera ver quiere decir el vivir de cada día de la gente. Una gente maravillosamente hermosa, con un cuerpo bien organizado, sin <i>tara</i>, con unas <i>uñas</i> tan perfectas como media <i>cáscara</i> de huevo de paloma, con los cabellos como cascadas de agua, con unos ojos de transparencia absoluta y de una expresión angelical. <i>Contenidos y afables</i>, con la mente clara... Total: una gente de nivel superior tanto físico como intelectual, de un gran magnetismo, poderosos y temibles. Estas personas tan envidriadas que alcanzan edades patéticas, viven, naturalmente, a la vista de todos, lo cual les obliga a contener los malos humores, los <i>arrebatos</i>, la rabia, la envidia, el odio, el deseo, en los más extremistas, de matar... y a fuerza de <i>esconder</i> su maldad, sus instintos, los confesables y los <i>turbios</i>, de <i>ahogar</i> las malas pasiones, acaban por no tenerlas. ¿<i>Monotonía</i>? No lo sé. Lo que sé es que todo el mundo es de una pureza extrema. El único espectáculo que no se permiten dar completamente es el espectáculo de hacer el amor, que hacen detrás de vidrios gruesos de los que <i>velan</i> los detalles, porque el detalle es lo que cuenta, pero aún así, a pesar de ello, puedes llegar a ver qué pasa y puedes admirar los grados de sublimación a que llegan en los momentos más exaltados de la aventura sexual, llamémosla amorosa. Los ves comer; comen como si no comieran y la expresión de sus rostros, por más hambrientos que se sienten a la mesa, nunca es bestial, como no es bestial su cara o lo que puedes adivinar de su cara en el morir del amor. No los vi nunca preocupados, nunca con las cejas juntas —tienen las frentes altas y lisas— nunca con los ojos lanzando fuego, aunque alguna bestia nocturna les <i>estropeará</i> las flores del jardín, todas de vidrio. Es el pueblo que me ha dejado el mejor de los recuerdos. “¿Por qué, si se enamoró de él, no se instaló allí?” “Porque mi trabajo no es detenerme sino ir siempre adelante; continuar la infinita busca y captura de corazones oscuros y costumbres <i>ignoradas</i>”.</p>
---	--

ACTIVIDADES

A. ¿Qué dice la lectura?

Conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Dónde está el pueblo de vidrio y quién lo ha visto?
2. ¿Qué personajes aparecen?
3. ¿Quién o quiénes hablan en este cuento? ¿Da o dan opiniones personales? ¿Cuáles?
4. ¿La voz de la narradora presenta este pueblo de manera positiva o negativa? ¿Por qué?
5. ¿Está Ud. de acuerdo con esas cualidades o defectos que, según la voz narradora, tiene el pueblo de vidrio?
6. Si lo compara con ciudades y pueblos conocidos, ¿qué le falta a la imagen de este pueblo?
7. ¿Con cuál de las siguientes ideas relaciona Ud. la posible existencia de ese pueblo que es todo de vidrio? ¿pureza de espíritu? ¿frialdad? ¿fragilidad? ¿sinceridad? Justifique y comente sus opiniones.

B. Temas de reflexión

Con un(a) compañero(a) de clase, intercambie ideas, teniendo en cuenta las siguientes preguntas.

1. ¿Les gustaría vivir en un pueblo de vidrio? ¿Por qué sí o por qué no?
2. ¿Les parece que ese pueblo es mejor o peor que los pueblos de la realidad cotidiana?
3. ¿Qué creen Uds. que sugiere el uso de la imagen del vidrio?
4. ¿Piensan Uds. que hay una cierta actitud irónica por parte de la voz narradora del cuento? ¿Podrían explicar su respuesta?
5. ¿Pertenece este cuento al género de la literatura de ciencia ficción? ¿Por qué?

C. Creación

En grupos de tres o cuatro estudiantes, intercambien ideas e imagínense cómo sería una ciudad toda de plástico, de oro, de seda u otro material. Escriban un breve relato para leerlo o representarlo en clase.